



LA ORACION MATINAL.—Cuadro por P. Wagner.

BOHEMIA

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

::: ILUSTRADA :::

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

Director y Adm. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

HABLANDO CON EL PRESIDENTE PARA BOHEMIA.

Si ahora evocásemos recuerdos de nuestra vida periodística—más intensa que extensa—y repitiésemos al lector semblanzas y perfiles de Soberanos y Jefes de Estado, de Reyes y Presidentes, nos veríamos obligados á confesar, como síntesis de la entrevista que acaba de concedernos el General Mario G. Menocal, que hemos recibido una impresión en nuestro espíritu, jamás sentida al contacto de ningún otro grande hombre.



GABRIEL R. ESPAÑA

Por razones profesionales fuimos oyendo amenudo la palabra de directores de pueblos; pero jamás experimentamos al acercarnos á tales personajes, que remedando la frase de Emerson «forman la conciencia de la sociedad á que pertenecen» una emoción tan intelectualmente pura, y llena tan de sencillo respeto como de leal admiración.

Menocal es el estadista á la *moderata*, flexible, todo diafanidad y todo entereza. En su carácter se amalgaman la modestia y el valor, la reflexión y la energía.

Fuimos recibidos por el Presidente en su retiro de Duraznón, perdonando en nuestro obsequio, limitaciones del protocolo. En aquella espléndida mansión señorial, él descansa y trabaja á un tiempo, pues la labor es inseparable del ocio para ciertos seres. No obstante, procura entregar todo lo posible durante estos duros meses de estío,

a los goces espirituales de la vida íntima familiar y de los libros y revistas. Á los paseos campestres y marítimos, al *sport* y á la higiene.

Vestido de blanco, con luz en los ojos que revelan franqueza, con esa urbanidad sajona que es severamente amable, nos hablaba Menocal de sus anhelos

mínase avances, iniciativas, «orientaciones constructivas», por fomentar el *Turismo en Cuba*.

Nosotros le escuchábamos con religiosa atención, más por lo que callaba que por cuanto decía. A través de sus palabras cálidas, dignas de un pensador para el que las realidades no guardan secretos, se escuchaba otra voz misteriosa, una voz que no necesita hacerse modular sonora y gravemente, para ser *santa* y para ser *noble*—

pureza de alma y pureza de sangre—una voz que en silencio se oye más, y que antes de pasar del corazón á los labios hace prodigios: la voz del patriotismo.

Menocal es un patriota. Y el día que su patriotismo immaculado, salte de esta era de *negaciones* indispensables, á otra era de *afirmaciones* redentoras, se le hará justicia. A las rectificaciones del momento, han de seguir, de fijo muy pronto, lo que en política denota

Gabriel R. España.



La entrevista es interrumpida varias veces por las llamadas telefónicas que hacen al Presidente sus Secretarios de despacho.

Noticias de la Avellaneda

A L redactar estos renglones, el primer pensamiento que me ocurre es preguntar: ¿Sabrán muchas personas las noticias que ahora voy á referir de la divina Avellaneda? Los mejores literatos de Cuba apenas saben de Heredia que escribió una poesía más notable y valiosa que "El Niágara": la titulada: "En el Teocalli de Cholula". De la Avellaneda pues, no es de esperar que sepan mucho, como tampoco saben mucho de Casal, de Milanés y otros cubanos que lucieron como astros de primera magnitud en el parnaso nacional. Pues hay motivos suficientes para que ello sea así: nuestros mejores literatos, saben infinitas cosas de la Grecia, de Roma, de París, y, aun algunos, según prueban en artificios notables y en hermosas conferencias, saben de literatura rusa, alemana, portuguesa—yo podría citar quienes—arrogándose el derecho de poner en sus lugares respectivos á los Sófoeles, Dante, Flaubert, Tolstoy, Hupman y Eça de Queiroz respectivamente.

Estas consideraciones me deciden pues á hacer una relación de las noticias de doña Gertrudis Gómez. Creo que voy á contar algo que no sabe mucha gente, y así entiendo que, aunque algunas de las cosas que diré son de antiguo publicadas, han de parecer noticias casi inéditas. Además, estas noticias constituirán una página muy propia para BOHEMIA que al hacer suya la idea del talentoso literato José de Armas de que Cuba celebre el Centenario de la ilustre poetisa, idea que hubie de acoger con entusiasmo en el diario "La Noche"—me encarga un artículo al respecto expresado. Voy á decir cómo era el rostro de la ilustre poetisa, cómo era su carácter, cuales eran los rasgos más salientes de su alma.

Es verdad que buena parte de estos conocimientos se la debo al Director de la Biblioteca Nacional, el laborioso y erudito Figarola Caneda, el cual quizás sea el cubano que más sabe de la vida de la gran camagueyana. Pero no es menos cierto que otra parte la debo á mis esfuerzos personales en husmear los libros viejos de las cuevas tantas veces vi reir al vulgo necio que ignorándolo todo ríe de todo y de todo emite juicio con carácter de "infalible."

Mas, entremos al asunto.

Alguna vez, lector amable ¿no te ocurrió pensar, cuando leías las poesías de doña Gertrudis Gómez, si la autora fué hermosa, de buen talle, de ojos dulces y de labios de rubí? Alguna vez no te ocurrió preguntar si su carácter fué apacible ó colérico, vehemente ó reflexivo, firme ó débil...? ¿Cómo has imaginado tu que fué la Avellaneda...? Pero no me digas nada á tal respecto. Cualquiera que haya sido la imagen caprichosa que pudiste imaginar cuando leías sus producciones ó la otra algo más real que se forjara tu ilusión al ver dos ó tres retratos mediocres que la prensa ha publicado...oye la verdad histórica, buscada y reconstituida en virtud de esos viejos y empolvados manuscritos que no más se hallan en sótanos hediondos y en raídas claraboyas...

La Avellaneda fué de alta estatura, trigueña, de ojos grandes y negros, de mirar inteligente. Sus mejillas se tiñeron de un suave y habitual color de rosa. Sus cabellos fueron negros, abundantes y sedosos, levemente ondulados por artificio capricho de la Naturaleza. Su nariz más bien pequeña, sin ser "fiata", no muy rojos sus labios, fino y terso su cutis...

Desde el pleno desarrollo ó edad núbil se hizo gruesa, acaso más de lo que era necesario, aunque también esa gordura (á la que llamaba ella "mole" en chanza) fué atenuada por un cúmulo de líneas elegantes, que se hubieran dicho dignas de un pincel como el de Rubens.

Su carácter fué imperioso, hasta lo irreductible, como consecuencia acaso de su superioridad intelectual y de cultura. Esta energía que traducíase lo mismo en sus versos que en su vida privada, fué la que inspiró al poeta Juan Nicasio Gallego las palabras siguientes: "Todo en sus cantos es nervioso y varonil; así cuesta trabajo persuadirse que no son obra de un escritor del otro sexo" y estas otras, pronunciadas según creemos, presenciando el estreno de su tragedia "Alfonso Munio": "¡Es mucho hombre esta mujer!" Porque en efecto: ella fué muy varonil, y, como un hombre, algo suelta de lenguaje. Esto último lo afirma Figarola Caneda, quien me ha contado de ella una anécdota imposible de estamparse en este escrito; aunque la anécdota aludida nada dice en desdoro de la laureada escritora, y Figarola la oyó del pintor Miguel Melero, testigo presencial.

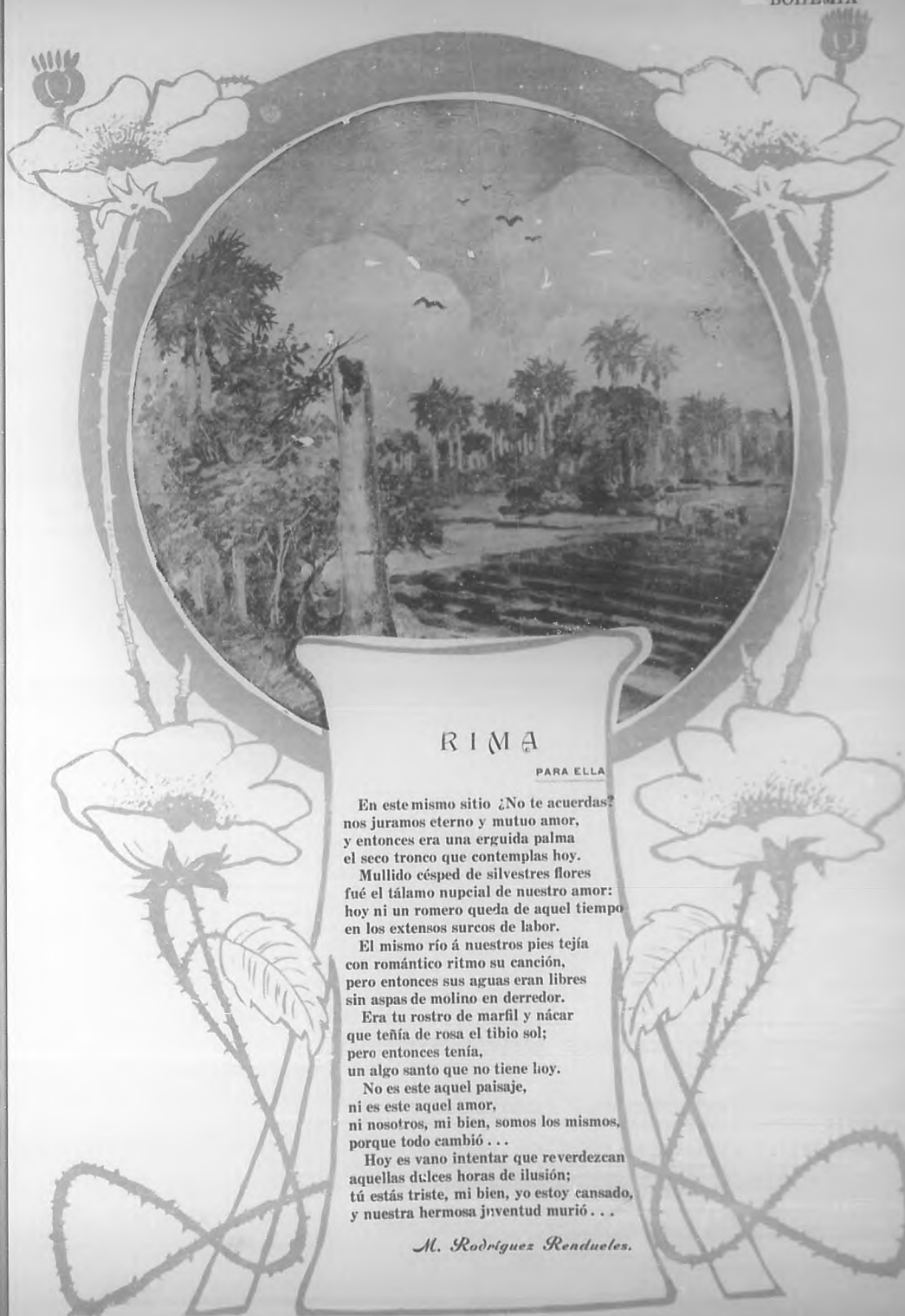
Como la genial Aurora Dupin, la Avellaneda tenía el vicio del tabaco; si bien éste era en ella mucho más disculpable que en la extravagante amiga de Flaubert. Pero no iba como esta á los cafés y "Restaurants" á departir y alternar con renombrados literatos vestida de varón. Porque aunque es cierto que la Avellaneda usó en distintas ocasiones—muy contadas por cierto—el nombre de su hermano D. Felipe de Escalada, ello fué como pseudónimo de escritora, y cual lo hizo la impecable y espiritual Cecilia Bohol. Fué generosa hasta rayar en prodigalidad. Caritativa en extremo, socorría con largueza á cuantos menesterosos demandaban su limosna. En lo que atañe á esta admirable cualidad de la poetisa, se registra un episodio, en su vida doméstica, de una enorme belleza: su matrimonio con el físico don Pedro Sabater. Habíase éste enamorado de la ilustre escritora con más fuego que un Macías, y no perdía ocasión de requerirla de amores. Padeciendo una profunda afonía por la intensa laringitis que se apoderaba de él, era realmente algo tragi cómica su actitud de tenorio acerca de la altruista Tula de Avellaneda, á la par que un peligro constante de contagio. No obstante ella, la altísima, la noble, la cubana! se movió de gran dolor por aquella alma exquisita del ilustre Diputado á las Cortes españolas y una caridad infinita se apoderó de todas sus potencias. Le amó y se le unió por matrimonio. Pero este matrimonio sólo fué espiritual: ella envió á los pocos meses siendo una señorita. Fué para él sólo una hermana en amor de caridad, una solícita enfermera que endulzó al desdichado los últimos momentos de la vida. Y cuando él bajó á la tumba, ella encerróse en un convento largo tiempo. Así fué bella de alma como bella era de cuerpo...

Pero observo que el artículo rebasa ya los límites que indica la costumbre, á la par que mi misión está cumplida. Dejaré pues, para otra ocasión el continuar con este tema, y antes de poner la firma, encareceré al lector que me perdone el haber entretenido demasiado su atención.

P. Diaz del Salgado.



GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA



RIMA

PARA ELLA

En este mismo sitio ¿No te acuerdas?
nos juramos eterno y mutuo amor,
y entonces era una erguida palma
el seco tronco que contemplas hoy.
Mullido césped de silvestres flores
fué el tálamo nupcial de nuestro amor:
hoy ni un romero queda de aquel tiempo
en los extensos surcos de labor.

El mismo río á nuestros pies tejía
con romántico ritmo su canción,
pero entonces sus aguas eran libres
sin aspas de molino en derredor.

Era tu rostro de marfil y nácar
que tenía de rosa el tibio sol;
pero entonces tenía,
un algo santo que no tiene hoy.

No es este aquel paisaje,
ni es este aquel amor,
ni nosotros, mi bien, somos los mismos,
porque todo cambió...

Hoy es vano intentar que reverdezan
aquellas dulces horas de ilusión;
tú estás triste, mi bien, yo estoy cansado,
y nuestra hermosa juventud murió...

M. Rodríguez Rendueles.

UN RINCON DE PARIS



UNA noticia que sorprendió al mundo entero hace unos meses, fué aquella de que el Consejo Municipal de la ciudad de París había decidido por motivos de embellecimiento, la demolición de los tres antiguos molinos existentes en el barrio de *Montmartre*, de ese barrio único en el mundo que aquellos que no lo conocen no pueden ni remotamente hacerse una idea de lo que es, y que á los que como yo han vivido en él largo tiempo, esta noticia no habrá dejado de indignarlos y al mismo tiempo traer á la memoria una serie de recuerdos agradables.

De todas partes del mundo recibió el Consejo Municipal de la Ville "Lumiere" peticiones para que este desistiera de su propósito... París, y en particular los habitantes de la "Butte" pusieron el grito en el cielo al conocer tal decisión, llegando la protesta á grado tal, que se temió seriamente estallaran motines. "Grebauval" subió á la tribuna del Consejo Municipal para denunciar á los Vándalos "que desfiguran la plaza del *Fort* levantando al rededor de ella construcciones de seis pisos"....

Después de él otras personas tales Jean Varenne, concejal por "Montmartre"; Frederic Brunet y Adrien Mithouard, el eminente Vice Presidente de la Comisión del "viens Paris" levantaron enérgicas protestas que originaron serios debates, los cuales dieron por resultado una modificación completa del primer proyecto, quedando acordado que de los tres molinos sólo uno fuera el sacrificado, y así ha sucedido.

Menos mal que todo ha terminado bastante bien, pero con-

QUE DESAPARECE



vengamos que la protesta general ha podido en parte evitar el desastre total.

Este incidente nos ha sugerido la idea de dar á conocer á nuestros lectores de BOHEMIA, ilustrándolo con grabados; algunos datos referentes á Montmartre, y la influencia que tiene para los parisienses y para todos aquellos que han tenido ocasión de desfilár por el legendario barrio de bohemios, estudiantes, pintores, cantores, poetas, grisettes, etc., etc., y del cual ha salido tanto nombre ilustre, la demolición de esos viejos centinelas de París.

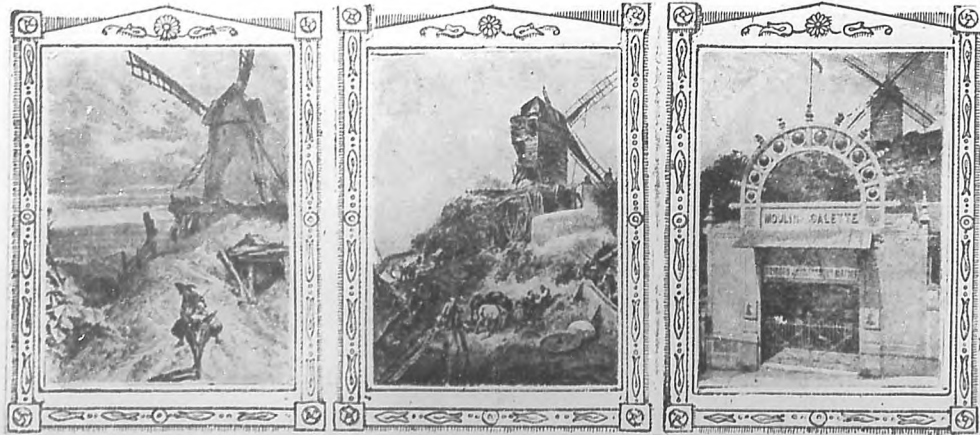
Los molinos de Montmartre ocupan un importante lugar en la historia de la gran capital. Los planos más antiguos los mencionan, y no es posible hojear un atlas posterior al siglo XV, sin encontrar en ellos las alas de estos, colocadas como mariposas en la cima del *Mons Martyrum*.

Según la tradición, es desde la plataforma de uno de estos molinos que el 23 de Julio de 1358, Etienne Marcel, preboste de los mercaderes de París, espiaba los movimientos de las hordas mercenarias que saqueaban los *jaubougs*, y como este muchos y muchos otros hechos que han tenido gran trascendencia en la historia. Como última citación diremos que, el 30 de Mayo de 1814, durante la invasión extranjera, los últimos en arrojar sobre rusos y alemanes torrentes de metralla, fueron las nueve piezas de artillería colocadas sobre la "Butte".

Antes de la desaparición del sacrificado, tres molinos se levantaban sobre el alto de la colina, pero preciso es confesar que no eran sino molinos decorativos, silenciosos, paráliticos,



MOLINO DE LA "GALETTE". - Cuadro de A. Willette.



"Blute-fin."

Molino "Radet".

Molino de la Gallette en la actualidad.



Cabaret del "Chat-Noir" durante una representación.

los cuales no tenían más don, que el de evocar sobre esta *manelle du monde* como dijo cómicamente el difunto Senlis, todo un pasado bucólico y primaveral.

Tanto los poetas del siglo de Luis XIV, que los del siglo de Luis Felipe le han cantado á los molinos de Montmartre.

Regnard contemplando desde las ventanas de su habitación del Boulevard Montmartre esquina Richeheu, el horizonte de los suburbios parisienses, señala las huertas de la Grange Bateliere, á las cuales sirve de marco la *Butte Montmartre*:

"Ou de trente moulins les ailes etendus m'apprenent, chaque jour, quel vent chasse (les nues".

Beranger, Desaugiers, Emile Delvaux, Colmance, Gustave Nadaud, Charles Monselet y Aristide Bruand, han glorificado sus alas, alas sobre las cuales las más hermosas y deliciosas grisettes de París, han colgado sus cintas y sus sombreros.

Generaciones de pintores entre los que se destacan Theodore Rousseau, Daubigny, Adrien Gignet, G. Michel, Cabat, Steinen y Willette, han aguzado el ingenio para reproducir estas pintorescas siluetas.

De todo esto se puede sacar en consecuencia que por derecho, estos molinos forman parte del horizonte *parisien*, y así como han servido de decoración para los días alegres, sus grandes alas sombrías se han despedazado más de una vez ante las desgracias que desolaran á París....

Montmartre campestre es el último refugio del paganismo artístico. Esta pequeña montaña de apariencias juguetonas, cuando una vez entró en erupción, no fué para arrojar un ratón, sino que fué para dar á luz un *Chat-Noir* como el diablo, el cual ha señalado con sus garras la historia de París.

Ahora bien, para terminar diremos, que el más importante de estos tres molinos, es el que al principio de esta reseña decimos que fué visitado por Etienne Marcel se denomi-



Portero del "Chat-Noir".

Adolphe Salis, seigneur de Chat-Noirville.

Dibujo de "Leandre".

naba *Blute fin* más conocido hoy con el nombre de *Moulin de la Gallette*. El segundo, el *Radet*, más modesto sirve de decoración á un pequeño jardín que se encuentra al lado de la gran sala de baile, á la cual parece servir de *télon de fondo* las noches calurosas de estío, es, los momentos precisos, que los que pudieran llamarse las futuras esperanzas de Montmartre bañan y se zarandean á los acordes de una orquesta endiablada. El tercero un anónimo... fué traído de *Montrouge* en el año 1830 por los hermanos *Debray*, los cuales lo instalaron en el jardín que pertenecía á su señora madre.

Este es el que ha desaparecido, sacrificado por el Consejo Municipal, para proseguir la prolongación de la Avenida de *Junet*.

La avaricia de la gente de negocios ha petrificado la *Butte*; la vejez ha paralizado con un gesto de súplica las alas de los viejos molinos. Ellos son, los últimos mártires, las últimas víctimas.

Gustán Laiton.



Interior del Cabaret des Quatz, Arts.

Café del "Lapin Agile", Calle S. Vicente y calle de "Saxles".

EL RETRATO

INTERLOCUTORES:

SARA: Treinta años. Turbadora belleza un poco melancólica. De sol que se pone. De música de piano bajo la luna. De adiós enamorado. Esbelta. Blanca. Pálida. Rubia. Ojos verdes por donde, en veces, pasa silenciosa la pintoresca caravana de los recuerdos. Es viuda de un pintor y de varios ensueños que ella misma icon sus manos tan suaves y tan blancas! fué a esinando... Habla con ese gentil desenfado de las mujeres que creen haber vivido mucho, haberlo vivido todo, po que sorprendió ronse retratadas en cuantas novelas desfloraron sus ojos.

Luis: Veinticinco años de edad y muchos de vida. Poeta. Ironista. Perfecto aburrido y falso desencantado. Habla muy lento. Sin gestos. Tutea á las estrellas pero no usa melenas.

Bsena: La terraza del chalet de Sara. Frente al mar que está gris por, ue el cielo no está azul y porque el atardecido tiene melancolía. Hay uas cómodas mecedoras de mimbres... Por eso el poeta hace prodigios de equilibrio sentado en la baranda que da al mar. Por eso Sara está de bruce á esa baranda, junto al poeta. El buen viento de la tarde, un poco romántico, hojea unas revistas literarias sobre una frágil mesita de cañas. En otra mesa próxima, humea el infernillo del thé. Las mansas olas dialogan bajo la terraza. Sara y Luis conversan bajo las primeras estrellas.

Sara: No insista. Confórmate con lo que puedo darte. Con mi confesión. Sí, te amo, te amo. Mi alma es tuyísima desde yo no sé qué pretéritas edades. Pero nada más. Debemos separarnos. Soy muy vieja. Eres muy niño. Nos encontramos demasiado tarde.

Luis: (Sonriendo levemente, sin mirar á la Desecada). Pues haz lo que todas las buenas viejecitas hacen con los niños que lloran: álzame en tus brazos hasta tu boca. Bésame. Arrópame con tu cariño. Mímame....

Sara: ¿Y después?

Luis: Póme á dormir sobre tu seno.

Sara: ¿Te burlas?

Luis: Es que no quiero llorar demasiado alto....

Sara: Estamos absolutamente solos. Nadie te oír....

Luis: Tal vez las ondinas, las ninfas que juegan con los corales. Y.... ¿qué harías tú, que afirmas amarme con la única pasión cierta de tu vida, si una de esas bellísimas mujeres de los mares, más compasiva que tú, se apiadara de mis duelos y me acogiera para darme sus consuelos, sus besos, sus amores....?

Sara: (Muy seria) Querierla mucho y aconsejarla, suplicarla, exigirle que te quiera tanto como yo y que te diera la felicidad que yo no puedo darte....

Luis: (Un poco brusco) Que no quieres....

Sara: (Firme) Que no puedo....

Silencio. Por la línea remota del horizonte resbala lenta la luminaria de un trasatlántico. Anochece. El mar se enluta. En algunos chalets, como el de Sara asomados á la costa, hacen luz. Y las luminosas lanzas que arrojan las persianas entreabiertas van á apañar la negra epidermis de las aguas sonoras. El infernillo del thé, convencido de su inutilidad, se apagó. El buen viento, un poco romántico, tal vez se enamoró de algún bello soneto.... porque una de las revistas desapareció en brazos de una ráfaga gentil

Luis: (Bajándose de la baranda para sentarse en una de las mecedoras) Sara....

Sara: (Que ha seguido con su dulce mirada soñadora la ruta del trasatlántico) Sí, ya lo veo.... Ya sé lo que vas á soñar.

Luis: (Indiferente) No, no es eso. Ven, siéntate junto

á mí. Debemos terminar este inútil dolor. Oye....

Sara: (Inquieta, va á sentarse en la próxima mecedora) ¿Qué?

Luis: (Muy lentamente) Mi amor por tí es inquebrantable. Es amor-pasión. Quiero tu alma y quiero tus carnes. Y este es el único amor que no se rompe como los vasos de cristal, como las virtudes y como los ensueños. Pero sinó he de poseerte toda, absoluta, exclusiva, como lo sueña mi cariño y mi deseo, vale más que nunca vuelva á sonar en nuestras conversaciones la palabra amor. ¿Quieres, entonces, ser mi amiga, mi consejera, mi camarada, mi bastón espiritaa?

Sara: (Dominando un gesto de asombro, de dolor, de amargura, que se pierde en la obscuridad de la terraza). Sí, ciertamente, sí....

Luis: Bien. Entonces inauguremos esta solida amistad con una confesión que yo haré y un consejo que tú darás....

Sara: Te escucho.

Luis: (Cruzando las piernas y acomodándose en la mecedora) Hay una mujer que se parece algo á tí. En los ojos. En la voz. En el alma. Ha leído mis novelas y mis versos. Es romántica, es casada y admira mi literatura.

¿Adivinas lo demás? Desde hace algún tiempo mantenemos una correspondencia puramente artística, singularmente sentimental que, en cualquier momento, lograré que degeneren en correspondencia amorosa. Yo necesito ahogar el dolor de tu desdén en un amorío cualquiera siempre que sea riesgoso y original; siempre que logre conmoverme, anestesiar la vieja peca, cicatrizar la honda herida....

Sara: (Interrumpiéndolo) Y dices que se parece á mí esa mujer?

Luis: Sí, ¿te gustaría conocerla? Tengo su retrato. Me lo envié en una de sus últimas cartas. ¿Quieres verlo?

Sara: (Arrebatadamente) Sí!

Luis: (Sacando del bolsillo de su americana una cartera y de esta una cartulina) Toma... ¿Verdad que es bella?

Sara: (Intenta ver la postal. Inútil. Una completa obscuridad envuelve la terraza) Vamos al salón.... Aquí no hay luz....

(Ambos se levantan. Entran al salón. Pero el salón está también en tinieblas.)

Sara: (Llamando á la criada) Enriqueta!, muchacha! ¿dónde te has metido?

(Nadie contesta. Atreviéndose al salón. Por la mampara entreabierta de la alcoba de Rosa se escapa un hilo de luz roja. Como una mariposa enloquecida Sara, con la postal en las trémulas blancas manos, entra en la alcoba seguida de Luis).

Tres horas después. En la terraza. El mar cantarína á la sordina. Una barca pesquera da á la brisa el ala blanca de su vela. Quien la tripula va cantando. La luna asoma tras una nube. Luis y Sara se despiden.

Luis: Hasta mañana, amor!

Sara: Hasta mañana, diablo!

(Suena un beso, después otro. Seguidamente, un grito gentil).

Sara: ¿Te beso y me pagas con mordidas?

Luis: Besó el alma, mordió la carne....

(Suena otros besos y.... otras mordidas).

Luis: ¿Hasta mañana?

Sara: Sí... hasta mañana... pero... con una condición...

Luis: Imponla.

Sara: Que ahora mismo, ante mis ojos, rompas ese maldito retrato y lo tires al mar....

Luis: (Ahogándole las palabras en la boca con un florilegio de besos) Tontuela.... pero si ese retrato es.... de mi hermana...!

Armando Leyva.

ACTUALIDADES

CON la solemnidad que merecía la personalidad insigne en el mundo de las letras de Joaquín Luaces, tuvo efecto el pasado domingo el acto de descubrir la lápida conmemorativa que desde dicho día dirá á la posteridad, "en esta casa donde

¿Es Vd. poeta, Sr. Doctor? Lo ignoro... no obstante, si Vd. no ha escrito versos, su vida de Vd. está identificada con el lenguaje divino de los dioses.

Solo así Sr. González, se hubiera Vd. sngestionado con nuestras naturales inspiraciones, las cuales han sido escritas, sin maestro ni doctrina, sin ver más horizontes que los que iluminaron nuestras cunas.

"El genio es la inspiración".

Su atta. y S. S.

Nena Perdomo.

Tal vez el lector recordará que tiempo atrás nos ocupamos con "logio, y con la simpatía que nos inspira todo lo que dignifique lo nuestro, de la novela "María" original del señor, escritor francés, Jules Tussan.

Pues bien, ahora nuestro amigo, el señor Timothée Touzet, que lo es también del autor de "María", nos remite la carta que gustosos copiamos, no sin felicitarnos por haber sido de los primeros que rendimos culto á sus méritos.

Véase la carta:

Habana 6 de Julio de 1913.

Sr. Miguel Angel Quevedo.—Habana.

Muy estimado amigo:

Cuando tuve el gusto en abril del año próximo pasado de presentarle mi ami-

go Sr. Jules Tussan y de ofrecerle un ejemplar de su novela Cubana "María" á la cual Vd. abrió tan generosamente las columnas de su artística revista BOHEMIA para dar de la obra un análisis, corto por cierto, pero sumamente exacto, Vd. demostró tanto interés por ese libro tanto por su valor literario que por el cariño que en él se desprende para Cuba, para los cubanos y para las costumbres criollas, que considero como un deber de cortesía ponerle al tanto del éxito que la novela ha tenido en París.

Los periódicos franceses, acaban en efecto de trasernos la noticia que el libro "María" Souvenir de Cuba, por Jules Tussan ha sido distinguido por la Academia Francesa en su última solemne sesión y que le ha sido atribuido el premio de "Jonay" de 4.000 francos reservado á los libros recientemente publicados y cuyo mérito sobresale.

Al mismo tiempo comunico esta grata noticia al autor, quien viajando por la Isla, la desconoce, me es grato partici-



JOAQUIN LUACES, ilustre poeta cubano

JOAQUIN LUACES
Egregio Poeta
Murió en esta casa en
MDCCCLXVII
La ciudad de la Habana
le dedica este homenaje al hijo
predilecto.
MCMXIII

La señora Nena Perdomo, respetable señora, poetisa que figura en la obra del Dr. Antonio González Curquejo, de la cual nos ocupamos á su debido tiempo, nos ruega la publicación de la adjunta carta que quiere por conducto nuestro hacer llegar al citado doctor González Curquejo.

Accedemos gustosos, celebrando que la inspirada poetisa no haya elegido á nosotros para dar rienda suelta á sus nobles expansiones.

Habana Agosto 1º de 1913.
Sr. Dr. Antonio
González Curquejo.

Muy distinguido Señor mío:

He tenido el gusto de recibir el segundo tomo de su bien coleccionado florilegio, que mucho le agradezco.

¿Qué hubiera sido de nuestras bellas y poéticas ilusiones si no hubiese sido por la gran deferencia con que Vd. nos ha distinguido? Seguramente hubieran ido al correr de los tiempos á ocupar una página en el libro del olvido?



Acto de descubrir la lápida conmemorativa en honor del poeta Joaquín Luaces. El Dr. Zayas pronunciando el discurso.

pársela á usted, pues si tan elevada distinción honra el escribano mucho de ella resalta sobre Cuba que supo, por sus bellezas, y por la sencilla amabilidad de sus habitantes inspirar tan hermosas páginas.

Quedo como siempre su affmo. amigo,

Timothée Tournet.

El Comandante del Ejército Americano Mr. George G. Gatley, instructor que ha sido del cuerpo de artillería de nuestro Ejército, fué objeto en la pasada semana de una merecida distinción y de la mayor prueba de simpatía por parte de los jefes y oficiales del arma de artillería.

A Mr. George G. Gatley le fué impuesta la medalla de mérito militar, cubana; y se le ofreció un banquete, de cuyos actos da idea la fotografía que publicamos.

Toda vez que el movimiento teatral sigue siendo nulo por que algunos elementos plausibles, que en vez de reunirse y formar una compañía aceptable andan sueltos no valen la pena de ser tomados en consideración; y toda vez que la única compañía que actúa en teatro de categoría es la de Alhambra, y ésta sigue en su eterna manía de hacer política lo cual hasta y sobra para no darle beligerancia por que buena estuvo aquella en momentos de efervescencia, pero ahora sobra en absoluto; toda vez que el cinematógrafo es el que impera hoy por hoy, debemos dedicar atención al "cine".

La empresa Santos y Artigas, que explota el espectáculo en el Politeama, después de darnos á conocer la magnífica película "Quo Vadis...?" y otra, no menos artística "Los Novios", ha estrenado una película impresionada en Cuba, interpretada por artistas cubanos, y de asunto cubano: un asunto desdichado como es la vida y milagros del bandido Manuel García llamado Rey de los Campos de Cuba.

Prescindiendo del asunto diremos que la película puede competir con otras de producción extranjera, y que tanto el operador Enrique Díaz, como los artistas que interpretaron la obra Evangelina Adams y Gerardo Artecona en primer término, merecen un aplauso por su labor muy eficaz tratándose de un ensayo que hace presagiar nuevos y mayores éxitos.

BOHEMIA que en cualquier orden de cosas se congratula de todo lo que signifique adelante, al felicitar á artistas y

Empresarios, se felicita de que ya en Cuba se haga cinematógrafo cubano.

Ya que no puede hacerse teatro, hágase cine...



Aspecto del banquete ofrecido al comandante Mr. George G. Gatley por los jefes y oficiales del arma de Artillería.

A partir del mes próximo nuestros suscriptores recibirán el anunciado regalo que les hará BOHEMIA además de los acostumbrados.

La novela encuadrada, que tal es el regalo que mensualmente ofreceremos, según carta que tenemos de la casa editora, de Barcelona, á estas horas habrá llegado á la Habana.

Debía haber llegado el mes pasado.

Fero las constantes huelgas que de un tiempo á esta parte agitan á la población obrera de Barcelona han hecho que se retrasara un mes.

Ahora, repetimos, tenemos carta anunciándonos la salida para esta ciudad del paquete de novelas.

La que recibirán nuestros suscriptores se titula "La Perla Negra", de Victoriano Sardou.

Esperamos la acogerán con gusto, y como una prueba más de cuanto hacemos para corresponder al favor que se nos dispensa.

Ahora bien, y por si algún lector hubiese olvidado las condiciones á que está sujeto el regalo, debemos hacer constar que desde el próximo mes en todos los recibos de suscripción irá adherido á los mismos, un vale. Este vale al ser presentado ya en la administración ya al cobrador, dará derecho á la novela.

De modo que sin aquel no puede adquirirse esta.

Nosotros, al hacer el regalo, necesitamos que el suscriptor haya abonado su recibo.

El que se retrasase en el pago podrá, al retirar los recibos atrasados, nunca más de dos, recoger la novela, ó novelas, presentando el ó los vales correspondientes.

Los suscriptores de fuera de la capital tendrán que entenderse directamente con nuestros Agentes.

Éstos, al enviarnos las liquidaciones mensuales nos enviarán los vales, y nosotros cangearmos éstos por ejemplares de la novela correspondiente la cual llegará á manos de los suscriptores por medio del agente.

Y ahora, para que nuestros abonados, ó los que pretendan serlo en lo sucesivo, sepan qué novelas constituirán la que pudiérase llamar "Biblioteca de BOHEMIA" repetimos la lista de autores.

Jacinto Octavio Picón, Victoriano Sardou, Tristán Bernard, Francois Copee, Eduardo Marquina, Benjamín Bar-

be, Fernán Caballero, Ivan Turguenev, Alejandro Larribia, Gustavo Flaubert, Jacinto Verdagner, Agustín Murua Valerdi, León Tolstoi, C. Dickens, W. Collins, Paul Brulat, Henry Greville, Walter Scott, Alfonso Daudet, Honorato de Balzac.

Con el ceremonial de costumbre, y presenciada la parte exterior y aparatosa numerosa concurrencia situada frente á Palacio, tuvo efecto el viernes la recepción, en audiencia solemne, del nuevo Ministro de la República del Brasil Sr. Raul Regis de Oliveira.

Y el sábado fué recibido con el mismo ceremonial el Ministro de los Estados Unidos Mr. William E. González. Dos compañías de Artillería y un pelotón de la Rural y la Banda del Cuartel General, así como el piquete que da-

un premio de veinte pesos al que se considere más original é ingenioso, y otro de diez para el que le siga en méritos. La iniciativa del colega ha sido bien acogida, y nosotros por nuestra parte prometemos dedicar al festivo concurso toda la atención.

Un jurado formado por los señores Juan B. Ubago, Antonio Iraizos (Tit-Bits), Enrique Coll y Carlos Martí, redactor de "La Lucha", y encargado de la organización del Concurso, juzgará los trabajos que se presenten.

¡A "La Lucha" los chistosos... ó los que crean serlo!

A nuestros favorecedores, y todas aquellas personas que han tomado parte en el Concurso ¿Son niños ó niñas? participamos que el día treinta del corriente mes termina el plazo de admisión de los cupones conteniendo las soluciones.

Asusta la cantidad de los recibidos hasta ahora, lo que prueba el interés que despertó nuestro Concurso y el que los regulos ofrecidos por la Nestlé Company ha inspirado también.

El trabajo impropio que representa el examen de los cupones recibidos se está llevando á cabo con el mayor orden y escrupulosidad.

El acto de designar cuales han sido los cupones que han acertado todas las soluciones será, como siempre,

diáfano y sin que deje lugar á duda acerca de la rectitud que lo presida.

Ya lo saben pues los interesados: el día 30 vence el plazo de admisión de soluciones.

Y hasta la próxima.



El Ministro del Brasil Sr. Raul Regis de Oliveira al salir de Palacio después de presentar sus credenciales. - Fot. de Vigil.



El ministro de los Estados Unidos Mr. William E. González acompañado del Sr. Guillermo Patterson y el comandante Julio Sanouily saliendo de Palacio después de haber presentado sus credenciales al Presidente de la Republica. - Fot. de Vigil.

La fotografía da idea de los dos actos que durante una hora dieron cierto movimiento á la ciudad.

Nuestro estimado colega "La Lucha" ha abierto, en sus páginas dominicales, un "Concurso de Chistes" con

CRONICA

El viernes en la iglesia de la Merced, contrajeron matrimonio la bellísima Srta. Virginia Steinhof, la lindísima joven poseedora de tan bellos ojos, que ha merecido siempre los más sinceros elogios, y Mr. Alex Panne, miembro muy estimado de la colonia alemana.

Admirable por su gran belleza y la riqueza y elegancia de su "toilette" de desposada, hizo su entrada en el templo de brazo de su padre el señor Eduard Steinhof, que era el padrino.

Una exclamación escuché á su paso que ahora recojo: ¡Archilindísima!

Es el elogio que merecía Virginia.

Según la quien es hoy su dichosísimo esposo, el Sr. Alex Panne, dando el brazo á su respetable señora madre, la apreciable dama Adelaida Schmidt Vda. de Panne, que era la madrina.

Completaban la comitiva, la distinguida dama Angela Suárez de Steinhof, Sra. madre de tan distinguida novia, los testigos y un numeroso grupo de particulares y amigos íntimos.

Después de la ceremonia religiosa firmaron los novios el acta civil con los siguientes testigos:

Por Virginia:

El Dr. Antonio González Lanuza, Presidente de la Cámara de Representantes.

El rico naviero Sr. Ramón Blanco Herrera.

Y el Dr. José Miguel Peñes, Director del Hospital número Uno.

Por Mr. Panne:

El distinguido caballero Sr. A. Pauli, Ministro de Alemania.

Y los Sres. Pablo Oetker y Mr. Paetzold, miembros estimados de la colonia alemana.

Es completamente imposible mencionar la concurrencia, pues era numerosísima, y su relación ocuparía grandes proporciones.

BOHEMIA, por mi conducto, se complace en felicitar á los nuevos esposos Steinhof-Panne, deseando disfruten de todo género de prosperidades en el estado que han contraído.

Simpática boda.

Se efectuó el sábado, según consigné oportunamente, siendo los contrayentes la hermosa señorita Carmita Valladares y el estimado joven Oscar Lombardo.

Carmita y Oscar, unidos por sus sentimientos artísticos, pues los dos son pianistas de gran mérito, han jurado el intenso amor que se profesan, uniendo sus corazones como unidas ya permanecían sus almas sentimentales; por eso su boda inspiraba grandes simpatías.

Fué apadrinada por la respetable señora Isabel Morales

viuda de Valladares y por el Sr. Angel Luis Valladares, madre y hermano de tan atractiva é interesante novia.

Testigos por ella: El Presidente de la Bolsa Privada señor Isidro Olivares, y el Sr. Pablo M. Esplugas, hermano Político de Carmita.

Por su prometido: El Dr. Luis González O'Brien y el señor Jaime Gispert, el conocido artista fotográfico.

Tan dichosos y simpáticos novios se trasladaron á la gran ciudad neoyorquina en la que pasarán los primeros días de su luna de miel.

Les reitero mi felicitación.

He sido invitado á la boda de la bella señorita María Echegoyen y Govantes con el simpático joven Raúl Pérez y Briñas.

Unirán sus destinos el día 14 del presente mes en la Iglesia del Vedado.

Al darles las gracias por su cortesía, prometo á tan estimados amigos no faltar.

El querido amigo y compañero Victoriano González, Director de "El Financiero", y su joven y bella esposa Rosalina del Cueto, han trasladado su residencia para la calle de San Lázaro entre Carmen y Buenavista, en la Vibora.

Deseo que en su nueva casa pronto esté completamente restablecida tan apreciable señora.

Un saludo de bienvenida dedicado á los jóvenes esposos Sarah Alvarez de la Vega y David Whitmarsh, por su regreso del Norte.

En esa

gran ciudad pasaron los primeros días de su luna de miel.

Mi estimado compañero Emilio Teúma, redactor de "La Noche", guarda cama. Deséole un pronto restablecimiento.



ERNESTINA CANET Y PEREZ
Hermosa señorita, gala muy apreciada de la rica región de Guantánamo. "Bohemia" rinde homenaje á la hermosa joven Ernestina publicándole su retrato.

El anterior domingo contrajeron matrimonio en Güines, la señorita Dulce María Martínez Alvarez y el señor Salvador Barsó. Fueron apadrinados por la señora Antonia López viuda de Fernández y por el señor Andrés Martínez, Vicepresidente de la casa Martínez Hno. y C^o.

Testigos por la novia: los señores Raúl Martínez y el señor Abelardo Martínez. Y por el novio los señores Luis Martínez y Valentín Rebozo.

BOHEMIA felicita á los nuevos esposos.

Una preciosa estampa he recibido como recuerdo de la primera comunión de la monísima niña María de las Mercedes Manso y Riquelme, que la efectuó en la Capilla del Colegio de



Sr. Antonio J. de Mendoza y su nieta Conchita Mendoza.

Nuestra Señora del Rosario, de las Rvdas. Madres Dominicás Francesas el día 4 del presente mes.

Mucho agradezco su recuerdo á tan linda amigueta, felicitándola con sus complacidos padres los apreciables esposos Riquelme-Manso.

En Canarias, el simpático archipiélago Atlántico, ha fallecido la bondadosa anciana señora María Gutiérrez Pino, cumplido ya un siglo, dejando á su larga familia, la herencia de las altas virtudes que practicó en vida, y que hicieron de ella ejemplo de damas canarias.

Aquí en Cuba deja la señora Gutiérrez Pino, personas muy allegadas que lloran la triste desaparición; y entre éstas los jóvenes Manuel Capote Jiménez y Tomás Capote Pérez, el primero habi practicante de la Casa de Salud de la Asociación Canaria y Auxiliar de la clínica de uno de sus directores el eminente doctor Fortún, y el segundo inspirado poeta y prosista distinguido, ambos amigos de la simpatía de BOHEMIA.



Señora Dulce María Martínez Alvarez y el Sr. Salvador Barsó Mora, cuya boda se celebró el domingo 3 del actual en Güines.

Reciban ellos, como los demás familiares de la extinta, la expresión de nuestra sincera condolencia.

Mucho hemos lamentado el fallecimiento del infortunado y respetable caballero Antonio J. de Mendoza.

BOHEMIA reitera la expresión de su condolencia á sus familiares, en particular al Sr. Frank Roberts, su hijo político.

El Sr. Gustavo Alonso Castañeda, Registrador de la Propiedad del Noroeste de la Habana, nos ha remitido un cortés ofrecimiento, participándonos haber instalado las oficinas en Prado número 62.

Correspondemos á su atención deseándole muchas prosperidades.

El Sr. Leopoldo Ramos García, Ingeniero Civil y Arquitecto, ha fijado sus oficinas en la calle de Cuba número 52.

Agradecemos su ofrecimiento



NIÑA ANGÉLICA MORAL

Bella como las flores que contempla, posee como ellas muchos atractivos. Alumna del Conservatorio Peryrelli demuestra sus dotes artísticas en los éxitos que obtiene.

y le deseamos muchas prosperidades.

En Santa Clara ha dejado de existir el que fué en vida apreciable caballero señor Estanislao Martínez Heredia, persona que disfrutaba allí del respeto y estimación generales.

Hasta sus familiares hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

Procedentes de Pinar del Río se encuentran en esta ciudad las bellas y muy atractivas señoritas Rosa y Eloísa Fornaguera.

Un saludo de bienvenida deseado á tan lindas damitas.



SRA. MARIA GUTIERREZ PINO.

Mis estimados amigos los esposos Sra. Inés María Terán y el muy querido amigo Sr. Andrés Solano Alvarez, Capitán del Ejército Libertador, ha trasladado su residencia para la hermosa casa 8 y 19, en el Vedado, en la que pasarán los meses de verano.

Lo participo á sus muchas relaciones sociales.

El día primero del próximo mes de Septiembre se reanudarán las clases en la Academia de Música que dirige la distinguida dama y reputada profesora señora Regina Xiqués de Santisteban en la Vibora.

Dicha profesora ya cuenta entre sus alumnas á numerosas niñas hijas de los más distinguidos matrimonios allí residentes.

La bella é inteligente señorita María Teresa Piñera y Martínez, hija del doctor Julio Piñera, Médico de Chaparra, acaba de obtener en los últimos exámenes para maestros verificados en Pinar del Río, el Certificado de 3º Grado.

También ha terminado en el instituto de Segunda Enseñanza, los estudios correspondientes al título de Bachiller, habiendo obtenido en todas las asignaturas la nota de Sobresaliente.

Nos complacemos en dedicar nuestra felicitación á la inteligente Sra. María Teresa Piñera por sus brillantes triunfos.

Nuestro muy querido amigo el coronel Charles Hernández, Director General de Comunicaciones, ha realizado un justiciero acto que pone de manifiesto, una vez más la rectitud de su carácter.

La Srta. Fé Urda fué dejada cesante siendo cumplidora en el desempeño de su cargo.

Enterado el coronel Hernández ordenó su inmediata reposición.

Felicite á la linda Fé, triega muy interesante y al querido coronel Charles Hernández.

No puede faltar mi felicitación á la bella señorita muy estimada amiga, Neomi González, del Real que ha sido pedida en matrimonio por el joven Gustavo Bernard.



NIÑA HORTENSIA PICHARDO QUESADA

Bella niña, oriunda del legendario Camagüey, la privilegiada región de tan hermosas mujeres, nuestra amiguita Hortensia, es un capullo que engalana hoy esta página.



JOAQUIN RODRIGUEZ ROSSI

Hermoso é inteligente, en él cifran todas sus esperanzas sus amantes padres. Nos complacemos en publicar el retrato de tan simpático niño.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

SULFURINE
LANGLEBERT

HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS = Bronquitis =
JARABE SERAFON

AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::

Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido

y granulado ADRIAN

= ANTINEURALGICO =

Cápsulas de TERPINOL

ADRIAN

::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA

— ADRIAN —

Polvo - Granulado - Comprimido

JUGO DE CARNE

— ADRIAN —

MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICALS :: ADRIAN ::

Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe. :::

CLOROFORME ADRIAN

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades
de la piel, Artritis, Asma Anemia.

ARRHENAL ADRIAN

Ampollas, Comprimidos,
Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO

EXTRACTO DE CEREALES

ADRIAN

LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO

Bicarbonato de Sosa

ADRIAN

Vesicatorio

— LIQUIDO —

BIDET

ACEITE RICINO

ADRIAN

FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN

DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.